

VETA PILIPENKO – *Mezzosoprano*

Il mezzosoprano russo Veta Pilipenko nel 2015/2016 ha fatto parte del Young Artist Program del Maggio Musicale Fiorentino, che gli ha permesso di debuttare in Italia e di lavorare con direttori d'orchestra e registi di fama mondiale. Ha già avuto modo di collaborare con direttori del calibro di Zubin Mehta, Michele Mariotti, Roberto Abbado, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Roland Böer, Keri-Lynn Wilson, Daniel Oren.

Nata a Chelyabinsk nella Federazione Russia, nel 2012 si è laureata in canto ed arti sceniche all'Università Russa di Arti Teatrali - GITIS a Mosca, facoltà di teatro musicale. Ha iniziato la sua carriera professionale come cantante al Teatro da Camera "Boris Pokrovsky" di Mosca (il palcoscenico da camera del Teatro Bolshoi) e come artista ospite al Teatro Musicale Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko di Mosca dove ha cantata la Terza Dama in *Die Zauberflöte*, Lisetta in *Il mondo della Luna* di Haydn, Valencienne ne *La vedova allegra* e molti ruoli nel repertorio contemporaneo. Successivamente si è trasferita in Italia, dove si è diplomata con il Massimo dei voti al Conservatorio di Firenze e si è specializzata all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, che le ha dato l'opportunità di debuttare in Italia nello *Stabat Mater* di Rossini e con il ruolo di Tamburo in *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann.

Altri momenti salienti della sua carriera includono il debutto all'Opéra National de Paris in *Rigoletto*, Lola in *Cavalleria rusticana* a NDR Klassik Open Air di Hannover, *Luisa Miller* (Federica) al Festival Verdi di Parma, Hänsel in *Hänsel und Gretel* e Isabella in una riduzione de *L'italiana in Algeri* al Maggio Musicale Fiorentino, *Falstaff* e *La bella dormiente nel bosco* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari, la *9° Sinfonia* Beethoven diretta da Michele Mariotti e *Requiem* di Mozart al Teatro Regio di Parma, *Lucrezia Borgia* (Maffio Orsini) e *Anna Bolena* (Smeton) al Teatro Verdi di Trieste, *La Clemenza di Tito* (Annio) all'ABAO di Bilbao ed allo Staatstheater di Wiesbaden.

Gli impegni più recenti sono: *Rigoletto* (Maddalena) al Teatro Regio di Torino; *Die Fledermaus* (Orlofsky) al Teatro Lirico di Cagliari; *Anna Bolena* (Smeton) al Teatro Verdi di Trieste; *La sposa dello zar* al Teatro Regio di Torino; Fidalma ne *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro Regio di Parma; la *Nona Sinfonia* di Beethoven all'IBM Studios di Milano; *Norma* (Adalgisa) al Teatro Sociale di Como, al Teatro Fraschini di Pavia ed al Teatro Verdi di Pisa; *Messa in do minore K 427* di Mozart al Teatro Verdi di Trieste; *Così fan tutte* (Dorabella) e *Die Schöpfung* di Haydn con la direzione di Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino.

Fra i prossimi progetti, Bersi in *Andrea Chenier* all'ABAO di Bilbao.

Aggiornato ad aprile 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.