



NIKOLAS NÄGELE – *Direttore*

Nato nel 1987 a Radolfzell am Bodensee (Germania), Nikolas Nägele si è diplomato in direzione d'orchestra, pianoforte e clarinetto presso la Hochschule für Musik di Monaco e Lipsia.

Kapellmeister dal 2017 al 2020 alla Deutsche Oper di Berlino, dove ha diretto numerose produzioni, inclusi *Carmen*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *La traviata* ed *Un ballo in maschera*.

Nel corso del 2020 ha debuttato sia alla Opernhaus di Zurigo con *L'elisir d'amore* sia al Teatro Regio di Torino con *Il matrimonio segreto*. Nella stagione 2022 è stato invitato nuovamente dal Teatro Regio per *La scuola de' gelosi* di Salieri.

Nell'estate del 2019 ha diretto *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro e da allora ha collaborato spesso con il ROF: concerti con Olga Peretyatko e con Karine Deshayes al Festival 2020, concerti in tournée a Budapest nel 2021 ed a Muscat (Oman) nel 2022.

Nel luglio 2017 ha debuttato al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con *Gianni Schicchi*.

Vincitore nel 2013 del prestigioso premio "Aspen Festival Conducting Prize" e nel 2012 del premio "James Conlon Conducting Prize", ha lavorato come direttore assistente del suo mentore Roberto Spano presso l'Aspen Music Festival e nel 2014 ha debuttato negli Stati Uniti sul podio della Aspen Philharmonic Orchestra dirigendo la *VIII Sinfonia* di Dvořák e il *Concerto per pianoforte in Sol M* di Ravel. È risultato inoltre finalista alla seconda edizione della "International Sir Georg Solti Conducting Competition" della Chicago Symphony Orchestra.

In numerose occasioni è stato assistente musicale di Christian Thielemann, sia al Festival di Pasqua di Salisburgo che al Festival di Bayreuth.

Fino al luglio 2017 è stato impegnato anche come pianista e direttore d'orchestra presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha diretto *Hänsel and Gretel* e dove nel 2019 è stato assistente di Fabio Luisi nella produzione di *Lear* di Aribert Reimann.

Gli impegni recenti sono: *Die Fledermaus* a Cagliari; *L'italiana in Algeri* alla Noorlands Operan (Svezia); concerti con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e con la Münchner Rundfunkorchester; *La cenerentola* al Teatro Olympia di Atene; *Peer Gynt* al Maggio Musicale Fiorentino; *Turandot* al Festival Granda di Lima; concerti con la Rundfunk Sinfonieorchester a Saarbrücken e con la KBS Symphony Orchestra a Seoul; *Stabat Mater* di Rossini e *Stabat Mater* di Pergolesi ad Atene; *Die Fledermaus* al Teatro Verdi di Trieste; *La scuola de' gelosi* di Salieri al Teatro Regio di Torino; *Die Zauberflöte* a Lipsia; *La scala di seta* al Teatro Filarmonico di Verona; *La cenerentola* al Teatro Comunale di Bologna; *Il barbiere di Siviglia* a Piacenza.

Aggiornato ad aprile 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.