

REBEKA LOKAR – Soprano

Il soprano sloveno Rebeka Lokar ha frequentato la scuola di musica nella sua città natale Maribor ed ha affinato la sua tecnica sotto la guida del baritono italiano Mauro Augustini. Nel 2007 ha ricevuto una borsa di studio dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ed è andata in tournée in Giappone come Tisbe ne *La cenerentola*.

Ha iniziato la sua carriera come mezzosoprano e dopo le prime apparizioni sul palcoscenico del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, nel 2009 ha debuttato con diversi ruoli da protagonista come Amneris in *Aida*, Fenena in *Nabucco* e Maddalena in *Rigoletto*.

Dopo essere passata al repertorio sopranile, nella stagione 2010/2011 si è esibita ne *La traviata* e in *Rigoletto* al Teatro la Fenice di Venezia, poi nel 2012 ha debuttato i suoi primi ruoli da soprano protagonista: Amelia in *Un ballo in maschera* al Teatro Regio di Torino sotto la direzione di Renato Palumbo, Santuzza in *Cavalleria Rusticana* al Terni Summer Festival, soprano solista nella *Messa da Requiem* di Verdi a Maribor.

Da allora il suo repertorio si è arricchito di numerosi e impegnativi ruoli da soprano drammatico, come i ruoli del titolo di *Turandot* (Festival Puccini di Torre del Lago, Palau de les Arts di Valencia, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, Las Palmas, Teatro Regio di Parma), di *Aida* (Arena di Verona), di Adriana Lecouvreur (Catania), di *La Gioconda* (Opera Lombardia, Maribor) e di *Madama Butterfly* (Torino, Teatro San Carlo di Napoli, Festival di Lubiana), ed anche Abigaille in *Nabucco* (Arena di Verona, Teatro Greco di Taormina, Shanghai, Teatro Colon di Buenos Aires), Minnie ne *La fanciulla del West* di Puccini (Teatro San Carlo, Opera Lombardia), Elena ne *I vespri siciliani* (Zagabria), Leonora ne *Il trovatore* (Teatro Carlo Felice Genova).

Rebeka Lokar ha già avuto modo di collaborare con direttori d'orchestra del calibro di Gianandrea Nosedà, Juraj Valcuha, Daniel Oren, Jordi Bernacer, Francesco Ivan Ciampa, Gabriele Ferro, e con registi come Pierluigi Pizzi, Hugo de Ana, Arnaud Bernard, Stefano Poda, Ferzan Özpetek, Uwe Schwarz, Alessandro Talevi.

Fra gli impegni recenti: *Nabucco* ad Ancona *Turandot* al Teatro Verdi di Trieste *Tosca* al Festival di Lubiana ed a Maribor; *Aida* alla Deutsche Oper di Berlino; *Madama Butterfly* al Teatro Nazionale di Maribor; *Turandot* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Madama Butterfly* con il Teatro La Fenice al Festival di Lubiana; *Don Carlo* (Elisabetta) a Maribor ed a Rijeka; *Adriana Lecouvreur* (debutto nel ruolo del titolo) al Teatro Bellini di Catania; *La Gioconda* nei teatri di Opera Lombardia (Brescia, Como, Pavia and Cremona); *Madama Butterfly* e *La Gioconda* al Teatro Nazionale di Maribor; *Pagliacci* (Nedda) al Macerata Opera Festival; *Gala Puccini* e *Nabucco* al Teatro Colon di Buenos Aires; *Un ballo in maschera* al Teatro Perez Galdòs di Las Palmas; *La Fanciulla del West* nei teatri di Opera Lombardia.

Fra i prossimi progetti *Nabucco* al Gaultana Festival (Malta), *Tosca* all'Auditorium Nacional di Madrid.

Aggiornato ad aprile 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118