

VINCENT BOUSSARD – *Regista*

Dopo il suo debutto al Teatro-Studio della Comédie-Française, Vincent Boussard si è dedicato alle regie d'opera dal 2001. Da allora ha messo in scena oltre quaranta titoli differenti, da Cavalli, Mozart e Bellini al Grand Opéra francese, Wagner, Puccini, fino a Kurt Weill a a compositori contemporanei. Ha lavorato con dei teatri e festival più importanti del mondo come il Festival di Pasqua di Salisburgo, Opéra Royal de La Monnaie di Bruxelles, Opéra National du Rhin di Strasburgo, Opéra de Marseille, Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival di Aix-en-Provence, Deutsche Oper di Berlino, Frankfurt Opera, Staatsoper Hamburg, Bayerische Staatsoper di Monaco, Gran Teatro del Liceu di Barcellona, Opera Reale di Stoccolma, Theater an der Wien, Opera di San Francisco, New National Theatre di Tokyo, Korea National Opera di Seoul, Festival di Innsbruck, Festival dei Due Mondi di Spoleto e molti altri. Ha già avuto modo di collaborare con direttori d'orchestra del calibro di Christian Thielemann, Daniel Harding, Yves Abel, Rinaldo Alessandrini, Lionel Bringuier, Riccardo Frizza, Alexander Joel, Andreas Spring, René Jacobs and William Christie, solo per citarne alcuni.

Alcune delle sue produzioni sono state trasmesse in TV e pubblicate in DVD: *Don Giovanni, Dido & Aeneas, Frühlingserwachen* (premiato con il "Diapason d'or"), *I Capuleti e i Montecchi, La Favorite, Madama Butterfly, Un Ballo in Maschera e Otello*.

Fra le sue produzioni più prestigiose, possiamo citare *Otello* (sul podio Christian Thielemann) al Festival di Pasqua di Salisburgo e alla Semperoper di Dresda, *Agrippina* di Haendel e *Candide* di Bernstein alla Staatsoper di Berlino, *I Capuleti e I Montecchi* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Carmen* all'Opera Reale di Stoccolma, *Madama Butterfly* e *La fanciulla del West* alla Staatsoper di Amburgo, *Così fan tutte, Eliogabalo* di Cavalli e *Il matrimonio segreto* di Cimarosa a La Monnaie di Bruxelles, *Le nozze di Figaro* al Festival International d'Art Lyrique di Aix en Provence.

IMPEGNI RECENTI: *Die Fledermaus* (nuova produzione) a Pechino; *La traviata* (nuova produzione) a Dortmund; *Otello* alla Semperoper di Dresda; *Le nozze di Figaro* all'Opéra Municipal di Marsiglia; *Tosca* a Hong Kong; *La traviata* alla Korea National Opera di Seoul; *Giulio Cesare in Egitto* (nuova produzione) all'Opera di Colonia; *Candide* e *Werther* (nuova produzione) all'Opéra di Losanna; *Molière et ses musiques* all'Opéra Royal de Versailles; *Mignon* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Manon* di Massenet a Vilnius, a Seoul ed alla Israeli Opera di Tel Aviv; *I puritani* a Francoforte ed a Liegi; *Candide* (nuova produzione) alla Lithuanian National Opera di Vilnius; *Dialogues de Carmélites* (nuova produzione) all'Opera di Riga; *Un ballo in maschera* al Liceu di Barcellona.

PROGETTI FUTURI: *Giulio Cesare in Egitto* all'Opera di Colonia; *Le nozze di Figaro* (nuova produzione) a Dortmund; *La voix humaine* (nuova produzione) at Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Manon* a San Francisco; *Evgenij Onegin* a Lipsia.

Aggiornato ad aprile 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.