

MARIAM BATTISTELLI – *Soprano*

Soprano italiano nata in Etiopia, Mariam Battistelli si è diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova e successivamente si è perfezionata al Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Interpreta Euridice nel film *L'Opera! - Arie per un'eclissi*, diretto da Davide Livermore e interpretato anche da Vincent Cassel e Fanny Ardant, presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2024 e distribuito in tutto il mondo nel 2025. In questo film canta estratti di *Orfeo ed Euridice*, *La traviata*, *Madama Butterfly* ed altri celebri arie e duetti.

Mariam Battistelli ha vinto sia il Primo Premio che il Premio del Pubblico al 16° Concorso Ottavio Ziino di Roma e nel 2018 è entrata a far parte dell'ensemble della Wiener Staatsoper, dove è rimasta fino al 2020 e dove ha avuto l'opportunità di debuttare ruoli come Musetta in *La bohème*, Gretel in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck e Pamina in *Die Zauberflöte*, e di lavorare con direttori del calibro di Christian Thielemann, Adam Fischer e Speranza Scapucci. Fra le altre produzioni cui ha preso parte a Vienna, *Cinderella* di Alma Deutscher (ruolo titolo), *L'elisir d'amore* (Giannetta), *Le Nozze di Figaro* (Barbarina).

In ruolo di Musetta ne *La bohème* le ha permesso, negli ultimi anni, di debuttare in molti palcoscenici prestigiosi come il Teatro alla Scala, la Staatsoper di Amburgo, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Opéra di Montecarlo, in Giappone al Bunka Kaikan di Tokyo, la Royal Opera House di Muscat.

Altri momenti salienti della sua carriera sono Adina ne *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Amburgo e con la Glyndebourne Touring Opera, *Griselda* di Scarlatti e *Arianna a Nasso* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Norina in *Don Pasquale* a Glyndebourne, *Musiques en fêtes* alla Choregie d'Orange nel 2023 e 2024.

Il suo repertorio concertistico comprende il *Requiem* di Mozart (cantato con la London Philharmonic Orchestra diretta da Adam Fischer), la *Sinfonia n. 4* di Mahler, lo *Stabat Mater* di Pergolesi.

IMPEGNI RECENTI: *Die Fledermaus* (Adele) al Teatro Lirico di Cagliari; *La bohème* al Grimaldi Forum di Montecarlo; *Mosè in Egitto* (Amaltea) a Modena, a Piacenza ed a Reggio Emilia; *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Amburgo; *L'italiana in Algeri* al Teatro Verdi di Salerno; *La bohème* al Bunka Kaikan di Tokyo ed al Teatro La Fenice di Venezia; *Dido and Aeneas* (Belinda) al Teatro Comunale di Bologna; *Don Pasquale* (Norina) alla Glyndebourne Opera.

PROGETTI FUTURI: *Falstaff* (Nannetta) a Glyndebourne; *Rigoletto* (Gilda) a Savona; *La bohème* al Teatro Comunale di Modena ed al Maggio Musicale Fiorentino; *Don Pasquale* all'Opera di Nizza.

Aggiornato ad aprile 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.