

MARIA GRAZIA SCHIAVO – Soprano

“il luminoso ed accorato canto di Maria Grazia Schiavo come Dircea si è fatto notare”

(Financial Times su *Demofonte* di Jommelli al Festival di Pentecoste di Salisburgo con il M° Muti)

Nata a Napoli, Maria Grazia Schiavo si è affermata come interprete di riferimento dei ruoli di Belcanto, come il ruolo del titolo in *Lucia di Lammermoor* (Opera di Roma con Roberto Abbado, Teatro San Carlo di Napoli), Adina ne *L’elisir d’amore* (Opéra Royal de Wallonie de Liège con Bruno Campanella), Violetta in *La traviata* (Napoli con Renato Palumbo, Rome, ed anche Torino e Teatro La Fenice di Venezia), Norina in *Don Pasquale* (Teatro Regio di Torino), Contessa di Folleville in *Il viaggio a Reims* (Opera di Roma), Gilda in *Rigoletto* (Teatro Massimo di Palermo, Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia).

Ha ottenuto grandi successi per le sue interpretazioni del repertorio mozartiano: Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail* (Grand-Théâtre de Genève, Roma, Liegi e Praga), Donna Anna in *Don Giovanni* (Roma nella nuova produzione di Graham Vick diretta da Jérémie Rhorer, Liegi, Torino, Palermo), Pamina in *Die Zauberflöte* (Bologna con Michele Mariotti e Torino), Susanna in *Le nozze di Figaro* (Torino). È stata scelta dal M° Muti, con cui da allora collabora regolarmente, per il ruolo di Amital *La Betulia liberata* del giovane Mozart al Festival di Pentecoste di Salisburgo ed a Vienna.

Altri highlights della sua carriera comprendono il ruolo del titolo di *Semiramide* con la direzione di Corrado Rovaris all’Opéra de Lausanne, Lisetta in *La Gazetta* al Rossini Opera Festival di Pesaro con Carlo Rizzi, Marie ne *La fille du régiment* al Teatro La Fenice, concerti di gala con Riccardo Minasi alla Opernhaus di Zurigo ed a fianco di Plácido Domingo alla Los Angeles Opera.

Maria Grazia Schiavo è anche acclamata interprete del repertorio barocco, in ruoli come Asteria in *Tamerlano* di Händel condotto da Diego Fasolis per il debutto al Teatro alla Scala, Almirena in *Rinaldo* con Ottavio Dantone al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Berenice in *Farnace* di Vivaldi e Arianna in *Giustino* di Händel al Theater an der Wien ed al Théâtre des Champs-Élysées, Euridice in *L’Orfeo* di Monteverdi al Teatro Real de Madrid, *Missa in Tempore Belli* di Haydn con Zubin Mehta a Firenze.

Tra i numerosi riconoscimenti, ha vinto il Primo Premio sia al Concorso di Santa Cecilia di Roma che al Concorso Internazionale di Canto di Clermont-Ferrand.

Per quanto riguarda le sue registrazioni, Maria Grazia Schiavo ha ottenuto un grande successo di critica con il suo primo album da solista "Furor!" con musiche del compositore spagnolo Terradellas. Appare anche in *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *Statira Principessa di Persia* di Cavalli e *Coralità e devozione* di Provenzale (Naïve), *Stabat Mater* di Pergolesi con Stéphanie d’Oustrac e Antonio Florio (Eloquentia).

IMPEGNI RECENTI: *La traviata* al Teatro Verdi di Trieste; *Turandot* (Liù) alle Terme di Caracalla con l’Opera di Roma; *Lucia di Lammermoor* al Teatro Massimo Bellini di Catania; *Stabat Mater* di Pergolesi al Teatro dell’Opera di Roma con Michele Mariotti; *Don Pasquale* al Teatro Regio di Torino; *Don Giovanni* (Donna Anna) al Teatro Massimo di Palermo con la direzione di Riccardo Muti; *Idomeneo* all’Opéra Royal de Wallonie di Liegi con Fabio Biondi; *L’elisir d’amore* a Nantes, Rennes ed Angers.

PROGETTI FUTURI: *Rigoletto* al Teatro La Fenice di Venezia; *Il cappello di paglia di Firenze* a Liegi; *Don Giovanni* al Tokyo Spring Festival con Riccardo Muti.

Aggiornato a gennaio 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.