

DIETRICH HENSCHEL - *Baritono*

“Semplicemente il miglior cantante di lieder al mondo... Una delle cose più belle che abbia ascoltato nella mia vita.”
(Tim Ashley su The Guardian a proposito di *Schwanengesang* di Schubert e altri lieder al Festival di Edinburgo)

Il baritono Dietrich Henschel affascina le platee dei più importanti teatri d'opera e sale da concerto del mondo, come stimato interprete di opere, lieder e oratori e con i suoi progetti multimediali. Il suo repertorio spazia da Monteverdi alla musica d'avanguardia.

Nato a Berlino e cresciuto a Norimberga, il lancio della sua carriera internazionale è stato nel 1997 quando ha ricoperto il ruolo principale del *Prinz von Homburg* di Hans Werner Henze alla Deutsche Oper di Berlino e soprattutto con un'interpretazione eccezionale di *Doktor Faust* di Busoni con la direzione di Kent Nagano all'Opéra de Lyon ed al Théâtre du Châtelet di Parigi, che ha vinto il Grammy come miglior registrazione d'opera del 2001.

Fra i suoi ruoli più importanti Wolfram in *Tannhäuser*, Don Giovanni, Wozzeck e Dr. Schön in *Lulu* di Alban Berg, L'Orfeo e Ulisse in *Il ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi, Figaro in *Il barbiere di Siviglia*, Golaud in *Pelléas et Mélisande* di Debussy, Faninal in *Der Rosenkavalier*, Nick Shadow in *The Rake's Progress* di Stravinsky, Frank in *Die Tote Stadt* di Korngold, il Cappellaio Matto in *Alice in Wonderland* di Unsuk Chin, solo per citarne alcuni.

Molti compositori contemporanei come Péter Eötvös, Detlev Glanert, Manfred Trojahn, Unsuk Chin, Peter Ruzicka e José-Maria Sanchez-Verdu gli hanno dedicato ruoli da protagonista.

In aggiunta all'ambito operistico, Dietrich Henschel è impegnato, soprattutto nell'esecuzione di lieder, oratori e concerti. In ambito concertistico ha lavorato con direttori del calibro di Riccardo Chailly, Semyon Bychkov e Sir Simon Rattle. Le sue collaborazioni con John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Nikolaus Harnoncourt e Sir Colin Davis sono documentati da numerose registrazioni di oratori.

Dietrich Henschel è particolarmente interessato ai progetti teatrali e multimediali con protagonista la musica vocale. Ha eseguito in forma scenica il ciclo dei lieder di Schubert a La Monnaie di Bruxelles, Theater an der Wien, Norske Opera di Oslo e Komische Oper di Berlino, fra gli altri. Nel progetto *IRRSAL – Triptychon einer verbotenen Liebe*, con le musiche per orchestra di Hugo Wolf e la regia di Clara Pons, ha unito film e musica dal vivo. *WUNDERHORN*, con le canzoni di Gustav Mahler, ancora una volta creato assieme alla regista Clara Pons, è stato prodotto con partner europei come De Doelen, La Monnaie e la BBC Symphony Orchestra di Londra. Dietrich Henschel ha anche lanciato il suo progetto *X-Mas Contemporary* alla Konzerthaus di Berlino a dicembre 2019 con l'ensemble UnitedBerlin e la direzione musicale di Vladimir Jurowski. Dodici compositori hanno contribuito con i loro lavori allo straordinario programma, che è stato acclamato dalla critica e pubblicato su CD.

IMPEGNI RECENTI: *Missa Solemnis* di Beethoven a Liegi e Namur; *Ode an Napoleon* di Schönberg a Lovanio; *Iphigénie en Aulide* di Gluck a Rheinsberg con la Kammeroper di Berlino; *Venus and Adonis* di John Blow ad Hannover; *Der Sieg der Schönheit* di Telemann a Magdeburgo; *Moses und Aron* di Schönberg a Bonn; *Deutsche Sinfonie* di Hanns Eisler e *Winterreise* a Tokyo; *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn con Jordi Savall e Le Concert de Nations alla Elbphilharmonie di Amburgo; *La creazione* di Haydn con la Brussels Philharmonic diretta da Kazushi Ono; *Das Liede von der Erde* a Palma de Mallorca.

PROGETTI FUTURI: *Gurre-Lieder* di Schönberg con la Los Angeles Philharmonic diretta da Zubin Mehta; *La Passione secondo Matteo* di Bach con l'Orchestra Sinfonica Siciliana; *War Requiem* di Britten con il Maggio Musicale Fiorentino; *Die Ameise* di Ronnefeld a Bonn.

Aggiornato a dicembre 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.