

JIŘÍ RAJNIŠ – Baritono

Jiří Rajniš, giovane baritono di talento dalla Repubblica Ceca, ha studiato recitazione al Conservatorio di Praga, poi si è trasferito negli Stati Uniti per studiare canto lirico a Los Angeles, alla prestigiosa “Herb Alpert” School of Music della UCLA, nella classe di Vladimir Chernov. Ha anche preso parte a masterclass della Metropolitan Opera di New York.

Nella stagione 2017/18 ha fatto parte del Junges Ensemble della Semperoper di Dresda, dove ha avuto la possibilità di prendere parte a numerose produzioni: *La bohème* (Schaunard), *Carmen* (Morales), *Rigoletto*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte*, *Moses und Aaron* di Schoenberg, *Les troyens* di Berlioz e *Ariadne auf Naxos* con la direzione del M° Christian Tielemann.

Jiří Rajniš ha iniziato la sua carriera giovanissimo, vincendo il primo premio alla Prague Singer Competition del 2008 e raggiungendo la semifinale al Concorso Internazionale “Antonín Dvořák” a Karlovy Vary, sempre 2008 a diciassette anni. Nel Luglio 2016 è stato il più giovane interprete del ruolo del titolo in *Don Giovanni* a calcare il palcoscenico del Teatro degli Stati di Praga, dai tempi di Luigi Bassi che fu protagonista nella prima rappresentazione del capolavoro di Mozart nel 1787.

Dalla stagione 2013/14 alla stagione 2016/17 è stato "il più giovane cantante d'opera Ceco scritturato all'estero", al Landestheater di Coburgo in Germania, dove si è esibito in molti ruoli, fra cui il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Freddy (*My Fair Lady*), Schaunard (*La bohème*), Ford (*Die lustigen Weiber von Windsor* di Otto Nicolai), Frédéric (*Lakmé*), Korngold (*Ausblick in Eines Schones Land*), Sylph, Grimbold Sylph, On, Aeolus, Comus (*King Arthur* di Henry Purcell), Enea (*Dido and Aenes*), Harasta (*La piccola volpe astuta* di Janáček), Don Fernando (*Fidelio*).

Jiří Rajniš si esibisce regolarmente nei teatri principali della Repubblica Ceca e non solo: Teatro Nazionale di Praga (*Die Kluge / Der Mond*, *Werther*, *Fidelio*, *Das Rheingold*, *Schwanda Dudak*, *La bohème*), Teatro Nazionale di Brno (*Rusalka*, *La bohème*), DJKT Plzen (*Eugene Onegin*, *Carmen*, *Der Fledermaus*), Teatro F.X.Šaldy a Liberec (*La bohème*, *Il trovatore*, *Don Giovanni*, *Otello*), Theater Freiburg (*Eugene Onegin*, *Falstaff*, *Le nozze di Figaro*), Welsh National Opera (*La piccola volpe astuta*). Ha fatto concerti in tutta Europa e a numerosi festival, come il Festival di Primavera di Praga, Smetana Festival a Litomyšl, Festival Český Krumlov, Mahler Festival Jihlava, Immling Opera Festival ed ha collaborato con Prague Chamber Opera, Písek Chamber Orchestra, Virtuosi Pragenses e altre compagnie.

IMPEGNI RECENTI: *Sinfonia n.8* di Mahler con l'Orchestra Sinfonica di Praga alla Smetana Hall; *Don Giovanni* a Košice; *Il trovatore* (Conte di Luna) a Liberec; *Così fan tutte* (Guglielmo) a Pisa e Jesi; *Rusalka* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi ed al Teatro alla Scala di Milano; *Carmen* (Escamillo) a Plzen; *Salomé* al Teatro alla Scala di Milano; *La bohème* (Schaunard) al Teatro Nazionale di Praga; *Eugene Onegin* (title role) al Luzerner Theater; *Madama Butterfly* (Sharpless) all'Immling Festival; *Der ferne Klang* di Schreker, *Madama Butterfly* e *La bohème* a Praga; *Orleanskaya Deva* alla SNG Opera di Ljubljana.

PROGETTI FUTURI: *Così fan tutte* a Modena ed a Metz; *Andrea Chenier* (Gerard) a Liberec; *Lady Macbeth* di Šostakovič al Teatro alla Scala di Milano; *Il bacio* di Smetana all'Opéra Royal de Wallonie.

Ultimo aggiornamento: novembre 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.