

VICTÓRIA PITTS – Mezzosoprano

Victória Pitts si è fatta notare negli ultimi anni come talento emergente nella scena operistica europea, dopo aver fatto parte dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha preso parte alle produzioni di *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann, *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, *La traviata*, *La Cenerentola* e il *Requiem* di Mozart, partecipando inoltre alle tournées in Oman e Tunisia. Ha anche frequentato l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove ha debuttato nel 2018 nella cantata *Giovanna d'Arco* di Gioachino Rossini e in *Rinaldo* di Georg Friedrich Händel con la direzione di Fabio Luisi.

Fra le numerose produzioni cui ha preso parte, da segnalare: *La bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi all'Opéra de Lyon, *L'italiana in Algeri*, *Le cinesi* di Manuel García, *Il vespro siciliano* di Peter von Lindpaintner e *Aureliano in Palmira* di Rossini al "Rossini in Wildbad" Belcanto Festival; *Aida* (Amneris) al Ravenna Festival; *Il trovatore* (Azucena) all'Opera di Sofia ed al Teatro Verdi di Pisa; *Trittico* di Puccini (Frugola ne *Il tabarro*, Zia principessa in *Suor Angelica* e Zita in *Gianni Schicchi*) all'Oper Frankfurt; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (Fidalma) con la regia di Pierluigi Pizzi, *Il borghese gentiluomo* e *Arianna a Nasso* di Richard Strauss con la direzione di Fabio Luisi al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Risurrezione* di Alfano (Korablyova e Vera) al Maggio Musicale Fiorentino; *La scuola de' gelosi* di Antonio Salieri in tournée in Italia, anche a Verona e Firenze; *La Cenerentola* (Tisbe) e *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro Comunale di Modena; *Orfeo* di Gluck al Teatro Lirico di Cagliari.

Nata a Belém, in Brasile, ha iniziato a studiare il canto lirico nel 2008 al Conservatório Carlos Gomes ed ha debuttato a soli 19 anni come protagonista nel *Dido and Aeneas* di Purcell. Nel 2011 si è trasferita a studiare in Italia, dove nel 2014 si è laureata in Canto al Conservatorio di Rovigo e nel 2019 ha completato il biennio specialistico al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Si è specializzata anche con Raina Kabaivanska presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena.

La sua discografia comprende *Il vespro siciliano* di Peter von Lindpaintner e *Aureliano in Palmira* per Naxos, *Risurrezione* di Alfano (2020) per Dynamic e *Le cinesi* di Manuel García (2016) per Maggio Live.

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* a Savona; *Aida* con la regia di Hugo De Ana a Sofia; *La fanciulla di neve* di Rimsky-Korsakov (Primavera) al Tiroler Festival Erl; *Il trovatore* al Teatro del Giglio di Lucca; *Aida* a Budapest con la Hungarian National Philharmonic diretta da Riccardo Frizza; *Suor Angelica* a Livorno; *La traviata* al Maggio Musicale Fiorentino; *Trittico* di Puccini a Francoforte.

PROGETTI FUTURI: *Rigoletto* (Maddalena) al Teatro Fraschini di Pavia, al Teatro Sociale di Como, al Teatro Ponchielli di Cremona ed al Teatro Donizetti di Bergamo.

Aggiornato a novembre 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.