



CHRISTOPHER FRANKLIN - *Conductor*

Ugualmente a suo agio nelle sale da concerti e nei teatri d'opera, il direttore americano Christopher Franklin è stato lodato per il suo acuto istinto teatrale e le sue vibranti interpretazioni. Il suo successo nel repertorio operistico italiano è il risultato naturale dell'aver lanciato la sua carriera in Italia, dove vive.

Il M° Franklin è stato nominato direttore principale dell'Opera del Minnesota a Minneapolis, per tre anni fino alla fine della stagione 2025/26.

Ha diretto in molti dei principali teatri e festival italiani, compresi Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, ed ha anche diretto in alcuni dei più importanti teatri e sale da concerto del mondo come Musikvereins e Konzerthaus a Vienna, Herkulessaal a Monaco di Baviera, Teatro Real di Madrid, Musikhalle di Amburgo, Alte Oper di Francoforte, Festspielhaus di Baden-Baden, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Palau de les Arts di Valencia, San Francisco Opera.

Direttore ospite molto ricercato, il M° Franklin ha diretto la London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Münchner Symphoniker, Czech Philharmonic Prague, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Verdi di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma.

Fra gli highlight degli ultimi anni, *Turandot* e *Hansel und Gretel* alla San Francisco Opera, *Peter Grimes* e *Turn of the Screw* al Palau de les Arts di Valencia, *Die Fledermaus* al New National Theatre di Tokyo, *I Puritani* e *Otello* al Teatro del Liceu di Barcellona, *Attila* all'Opera di Tenerife, *La traviata* e *Thais* alla Minnesota Opera, *L'Occasione fa il ladro* alla Royal Opera House dell'Oman, *Il turco in Italia* al Teatro Comunale di Bologna, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Macerata Opera Festival, *La sonnambula* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

Nel corso degli anni Franklin ha instaurato una collaborazione con Juan Diego Flórez, con il quale è apparso in tournée in molte sedi concertistiche di tutto il mondo.

Il M° Franklin è stato vincitore del primo premio del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Gino Marinuzzi. Ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni nella sua città natale, Pittsburgh, mentre i suoi studi di direzione d'orchestra sono iniziati con Charles Bruck alla Pierre Monteux School for Conductors di Hancock (USA), per poi conseguire il master in direzione d'orchestra all'Università dell'Illinois e il master in direzione d'orchestra al Peabody Conservatory con Frederik Prausnitz. Ha ottenuto una borsa di studio per studiare al Tanglewood Music Center, dove ha lavorato con Seiji Ozawa, Robert Span e Gustav Meier, e successivamente una borsa di studio Fulbright per studiare alla Musikhochschule di Saarbrücken. Ha inoltre frequentato la classe di direzione d'orchestra di Gianluigi Gelmetti all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ricevuto il Premio "Franco Ferrara".

IMPEGNI RECENTI: *Roméo et Juliette*, *La bohème* e *L'elisir d'amore* alla Minnesota Opera; *Adriana Lecouvreur* a Pittsburgh; *Die Zauberflöte* e *Adriana Lecouvreur* all'Opéra Royal de Wallonie; *Manon* all'Opera di Tenerife; *Cantata in onore del Sommo Pontefice Pio IX* al Rossini Opera Festival; *La bohème* e *Tosca* a Trieste; *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* al Teatro Regio Parma.

PROGETTI FUTURI: *Otello* di Verdi a Novara e Rovigo; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* a Saint Etienne; *Il barbiere di Siviglia* a Minneapolis; *La cambiale di matrimonio* al Rossini Opera Festival.

Aggiornato a novembre 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118