

GIANLUCA FAILLA – Baritono

Nato a Catania, Gianluca Failla ha iniziato gli studi musicali come violista, poi si è laureato in canto lirico nel 2018 presso il Conservatorio “Vincenzo Bellini” della sua città natale, con il massimo dei voti e la lode, nella classe del tenore Filippo Piccolo. In seguito si è perfezionato con il soprano Elizabeth Norberg-Schulz ed attualmente studia con il baritono Roberto de Candia.

Fra i ruoli più importanti che ha già portato in scena, molti ruoli mozartiani, come sia il ruolo del titolo (Ferrara, Daegu in Corea) che Masetto (Massy, Versailles) in *Don Giovanni*, Papageno in *Die Zauberflöte* e Figaro in *Le nozze di Figaro* (Ferrara), ma anche Don Magnifico in *La Cenerentola* (Napoli), Belcore in *L’ elisir d’amore* (Valencia, Napoli, Roma), Escamillo in *Carmen* e Ping in *Madama Butterfly* (Lipsia), Schaunard in *La bohème*.

Il suo debutto in scena risale al 2016, al Teatro Bellini di Catania con Don Perizonio in *L’Impresario in Angustie* di Domenico Cimarosa, per poi partecipare a numerose produzioni del teatro della sua città: *Manon Lescaut*, *Andrea Chénier*, *La serva padrona* (Uberto), *Madama Butterfly*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*. Sempre nel 2016 debutta all’estero, in Cina a Tianjin ed a Harbin, come Altoum in *Turandot*. Negli anni successivi ha preso parte in diverse città cinesi, ancora Tianjin e Harbin, ma anche Xiamen Banlam, Jiangsu e Foshan, a molte produzioni: *Don Giovanni* (Masetto), *Un ballo in maschera*, *La traviata*, *Tosca* (Sagrestano), *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*.

Nel 2020 ha interpretato, con l’Associazione Opera2001, Masetto in *Don Giovanni* in vari teatri europei come Opera de Massy, Teatro Principal de Zaragoza, Théâtre Montansier di Versailles. Nel 2021 ha debuttato il ruolo di Belcore in *L’ elisir d’amore* per il progetto “Cuentame una opera” presso il Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia, e con l’Associazione Europa InCanto al Teatro San Carlo di Napoli e all’Auditorium Conciliazione di Roma. Nel 2022 ha debuttato il ruolo di Don Magnifico in *La Cenerentola* di Rossini a Napoli, all’Auditorium Conciliazione di Roma, al Teatro Rendano di Cosenza, al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti ed al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi, è stato Ping in *Turandot* al Musilalische Komödie di Lipsia, ed ha debuttato il ruolo di *Don Giovanni* al Teatro Comunale di Ferrara, dove l’anno successivo ha interpretato il ruolo di Figaro in *Le nozze di Figaro*. Nel 2023 ha interpretato i ruoli di Ben e Mr. Gobineau rispettivamente in *The Telephone* e *The Medium* di Menotti a Pavia ed a Varese e soprattutto il ruolo di Papageno in *Die Zauberflöte* a Napoli, Roma, Cosenza e Rieti.

IMPEGNI RECENTI: *La bohème* (Schaunard) e *Tosca* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Don Giovanni* (Masetto) con l’Orchestra Frau Musica al Teatro Ristori di Verona; *La Cenerentola* (Don Magnifico) a Siena; *Fedora* al Teatro Comunale di Modena ed al Teatro Municipale di Piacenza; *Le nozze di Figaro* (Figaro) a Ferrara; *Carmen* (Escamillo) all’Opera Nazionale di Skopje.

PROGETTI FUTURI: *Die Zauberflöte* (Papageno) al Teatro Comunale di Ferrara ed al Teatro Municipale di Piacenza; *Il barbiere di Siviglia* (Fiorello) al Teatro Regio di Parma.

Aggiornato a novembre 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.