

GERMÁN ENRIQUE ALCÁNTARA - *Baritono*

Il baritono argentino Germán Enrique Alcántara si è diplomato al “Jette Parker” Young Artist Programme della Royal Opera House di Londra, dove ha debuttato nel corso della stagione 2018/19 come Dancaire in *Carmen* e dove è apparso in numerose produzioni: *La traviata*, *Faust*, *Andrea Chénier* ed anche nel 2022 *Le nozze di Figaro*, in cui ha interpretato il Conte di Almaviva con la direzione di Antonio Pappano.

Nell'aprile 2024 ha registrato *Simon Boccanegra* nella versione originale del 1857 (debutto nel ruolo del titolo) per Opera Rara, eseguito in concerto a Manchester con l'Orchestra Hallé diretta da Sir Mark Elder ed a Ottobre 2024 ha debuttato il ruolo di *Rigoletto* con la Welsh National Opera.

Germán Alcántara ha studiato alla Scuola di Musica di Misiones, all'Università Nazionale di Cuyo-Mendoza, al Maîtrise de Notre-Dame de Paris (con Rosa Dominguez) ed alla Scuola di Musica “Reina Sofía” di Madrid (con Ryland Davies). Attualmente è iscritto al Corso di Dottorato in Musica all'Università Aveiro, con il progetto intitolato “Cantocando: Self-accompaniment challenges”.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti in concorsi internazionali di canto, compreso il primo premio della categoria baritoni al “Jose Carreras Grand Prix” 2021 della Fondazione Elena Obraztsova di Mosca, il terzo premio oltre al premio del pubblico, al premio, “Amics de l'Òpera de Sabadell” ed al premio per un concerto al Teatro Real di Madrid al Concorso “Tenor Viñas” 2021 a Barcellona, la Medaglia d'oro con menzione di merito al 5° Concorso Internazionale Manhattan nel 2020, la laurea al Concorso “Queen Elizabeth” 2018 in Belgio, il primo premio al Concorso Bach Joven in Paraguay, il secondo premio al Concorso para Jóvenes Estudiantes de Canto Lirico a Buenos Aires, il primo premio al Concours Lyrique International ad Alta Voce a Parigi.

Fra i ruoli che ha interpretato in scena Enrico Ashton in *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino, Marcello in *La bohème* alla Welsh National Opera, *Don Giovanni* alla New Israeli Opera di Tel Aviv, Belcore ne *L'elisir d'amore* al Teatro Colón di Buenos Aires ed alla Royal Opera House di Muscat, Zurga ne *Les Pêcheurs de perles* a Buenos Aires, Juan Pedro in *La rosa del Azafrán*, Blas Infante in *Elegia Granadina* e Alferez Real in *Fiesta de Corpus Christi* in Argentina, Milord ne *L'italiana in Londra* con Le Parlement de Musique, Hermann e Schlemil in *Les Contes d'Hoffmann* all'Opéra de Metz.

Il repertorio concertistico di Alcántara comprende il *Requiem* e la *Messa in do minore* di Mozart, la *Messa in sol* di Schubert, il *Messiah* di Handel e *Membra Jesu Nostri* di Buxtehude, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, che ha cantato alla Philharmonie di Parigi.

IMPEGNI RECENTI: *Rigoletto* con la Welsh National Opera; *Werther* in concerto al Klangvokal Festival di Dortmund; *Lucia di Lammermoor* alla Royal Opera House di Londra; *Simon Boccanegra* in concerto a Manchester; *Don Giovanni* a San Diego; *Il turco in Italia* (Prosdócimo), *Les Pêcheurs de perles* (Zurga) and *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Colón di Buenos Aires; *Lucia di Lammermoor* (Enrico Ashton) alla Deutsche Oper di Berlino; *Il giuramento* di Mercadante e *Requiem* di Donizetti a Dortmund.

PROGETTI FUTURI: *Un ballo in maschera* (Renato) al Teatro Colón di Buenos Aires; concerto “Oper und Tango” a Dortmund; *Don Carlo* (debutto come Rodrigo) a Kiel; *Maria de Buenos Aires* all'Opera di Colonia; *Lucia di Lammermoor* all'Opéra du Capitole de Toulouse; *Turandot* (Ping) e *La bohème* (Marcello) alla Royal Opera di Londra.

Ultimo aggiornamento a novembre 2024, si prega di non usare version precedenti.