

ENRICO LOMBARDI – Direttore d’orchestra

il M° Lombardi ha colto un trionfo personale di pubblico e critica nell’estate 2023 quando, per sostituire in emergenza il M° Francesco Lanzillotta infortunato, studia in poche ore la rara *Adelaide di Borgogna* e debutta al Rossini Opera Festival alla guida dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, spettacolo che ha riscosso grande consenso anche a livello internazionale grazie al canale televisivo Mezzo.

Dopo studi di pianoforte, organo e composizione, Enrico Lombardi si è diplomato con lode e menzione in Direzione d’orchestra, al Conservatorio di Firenze, e in Musica corale e direzione di coro, in quello di Ferrara; si è nel contempo laureato in Discipline della Musica all’Università di Bologna, e si è infine perfezionato alla Hochschule für Musik und Theater di Amburgo, all’Accademia musicale Chigiana di Siena nonché, per la tecnica direttoriale e lo stile interpretativo, con Francesco Lanzillotta.

Attivo sul fronte sia sinfonico sia lirico, ha diretto compagini quali l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l’Orchestra i Pomeriggi musicali e l’Orchestra Sinfonica di Milano, l’Orchestra sinfonica “G. Rossini” di Pesaro e Fano, l’Orchestra Roma Sinfonietta, l’Orchestra Filarmonica Marchigiana e, ha lavorato con cantanti quali Olga Peretyatko, Varduhi Abrahamyan, René Barbera e Roberto Scanduzzi, con registi come Graham Vick e strumentisti come la violinista Soo Young Lee e il chitarrista Pepe Romero, in un repertorio che spazia dal classicismo viennese all’opera ottocentesca, e da Rimskij-Korsakov e Debussy alle avanguardie del terzo millennio.

Tra i suoi successi operistici figurano anche *Il giocatore* di Cherubini al Maggio Musicale Fiorentino (2017), *Carmen* al Macerata Opera Festival (2019), *La Cenerentola* con il circuito di ASLICO (2022), *La traviata* nei teatri di Opera Lombardia e della Rete Lirica Marche (2022-2023) e *Aida* nuovamente al Teatro Sociale di Como (2023). Tra i suoi impegni del 2024 la riscoperta in tempi moderni dell’opera *I falsi monetari* (o *La casa disabitata*) di Lauro Rossi, nel Teatro della Fortuna di Fano per il festival “Il belcanto ritrovato”.

IMPEGNI RECENTI: concerti sinfonici con l’Orchestra Verdi di Milano; concerto per violino ed orchestra di Sibelius con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana; *5° Sinfonia* di Beethoven con l’Orchestra Haydn di Bolzano; *Adelaide di Borgogna* al Rossini Opera Festival; *Aida* all’Arena del Teatro Sociale di Como; *La traviata* nei Teatri di Opera Lombardia e della Rete Lirica Marche; *La Cenerentola* per Opera Domani con il circuito Opera Lombardia ed in numerosi altri teatri, fra cui il Teatro Regio di Parma.

PROGETTI FUTURI: *La casa disabitata (I falsi monetari)* di Lauro Rossi a Fano per il Festival “Il bel canto ritrovato”; concerto sinfonico con l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Aggiornato ad agosto 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.