

GEORGE JACKSON – Direttore d'orchestra

“George Jackson ha diretto l'orchestra ENO al completo in una magnifica resa della partitura, con scintillante umorismo nei dialoghi e trasporto romantico negli interludi”

(The Telegraph su *Hänsel und Gretel* alla Grange Park Opera con la English National Opera Orchestra)

George Jackson è rapidamente emerso fra i direttori della sua generazione per l'ampiezza e l'impegno del suo lavoro, che si tratti di opera, repertorio sinfonico o partiture contemporanee, costruendo forti relazioni con le orchestre che dirige. Da settembre 2022 è Direttore Musicale dell'Amarillo Symphony.

È sempre più richiesto come ospite dalle orchestre europee, che apprezzano la sua direzione impavida e la sua accurata tecnica di prova. Tra gli impegni recenti figurano la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la RTÉ National Symphony Orchestra, il Birmingham Contemporary Music Group, l'Orchestre National Montpellier Occitanie, l'Orchestra dell'Opéra de Rouen. Ha lavorato anche con London Philharmonic, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orchestre Régional de Normandie, West Bohemian Symphony, Baltic Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, London Firebird Orchestra, Winston-Salem Symphony, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Les Arts Florissants. La sua abilità nel preparare partiture complesse ha portato a un rapporto continuativo con l'Ensemble Intercontemporain.

Lodato per la sua naturale affinità con l'opera, ha ricevuto consensi per il suo lavoro nelle produzioni di *Hänsel und Gretel*, *Le escursioni del signor Brouček* di Janáček e la prima mondiale di *Gods of the Games* (Grange Park Opera), *Le nozze di Figaro* e *La bohème* (Opera Holland Park), *Il barbiere di Siviglia* (Theater an der Wien), *Die Zauberflöte* (Opera North Nottingham), *Pagliacci* e *L'impresario delle Canarie* (Francoforte). Altri momenti salienti della sua carriera sono l'eccezionale debutto al Musikverein di Vienna con l'ORF Radio Symphony Orchestra nel giugno 2013, dirigendo la prima austriaca di *Ombres* di Michael Jarrell, il debutto a Madrid con *A campo abierto* all'Operadhoj, nel 2017 *Immer weiter!* di Irene Galindo Quero e Jesse Broekman alla Staatsoper Hamburg.

Nato a Londra, George Jackson si è laureato in musica al Trinity College di Dublino. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra all'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien di Vienna e ha ricevuto una formazione aggiuntiva presso la Franz Liszt Hochschule für Musik di Weimar. Ha continuato i suoi studi alla Lucerne Festival Academy, al Bayreuth Festival e, per due estati, all'Aspen Conducting Academy, dove nel 2015 ha vinto l'Aspen Conducting Prize.

IMPEGNI RECENTI: la prima mondiale di *Island of Dreams* di Anthony Bolton alla Grange Park Opera; concerti sinfonici con Aspen Philharmonic Orchestra, Israel Contemporary Players, Ensemble Intercontemporain al Tokyo Spring Festival e con Orquesta Sinfónica de Castilla y León; *Messiah* di Händel con la Fort Worth Symphony Orchestra; *La bohème* a Londra, Opera Holland Park.

PROGETTI FUTURI: *La Creazione* di Haydn con l'Opéra Orchestre National Montpellier; concerti sinfonici con la Brussels Philharmonic; *Carmina Burana* con la BBC Concert Orchestra; prima mondiale di *Taj Mahal* di Nishat Kahn alla Grange Park Opera.

Aggiornato ad agosto 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.