



EMILIO SAGI - *Regista*

Nato da una famiglia di cantanti (il nonno Emilio Sagi-Barba, il padre Enrique Sagi-Barba e lo zio Luis Sagi-Vela), Emilio Sagi si è laureato in filosofia e letteratura all'Università di Oviedo, e ha studiato musicologia a Londra. Nel 1980 ha debuttato come regista nella *Traviata* a Oviedo, sua città natale.

Dal 1990 al 1999 ha ricoperto la carica di Direttore Artistico del Teatro La Zarzuela di Madrid, dove ha debuttato come regista nel 1982 (*Don Pasquale*) e in seguito ha curato la regia di più di venti produzioni.

Dall'ottobre 2001 all'agosto 2005 ha ricoperto l'incarico di Direttore Artistico del Teatro Real di Madrid. Dal 2008 al 2016 è stato Direttore Artistico del Teatro Arriaga di Bilbao.

Dal 2001 una sua fortunata produzione de *Il viaggio a Reims* è ogni anno in cartellone al Rossini Opera Festival di Pesaro.

A novembre 2018 Emilio Sagi ha preso parte alla riapertura del Théâtre Marigny di Parigi, come regista della produzione inaugurale, il musical *Peau d'Âne* di Michel Legrand.

La sua ricca esperienza stilistica spazia dal barocco alla zarzuela fino all'opera contemporanea; ha infatti curato la regia di importanti produzioni nei maggiori teatri e festival d'opera del mondo: Teatro alla Scala, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Nacional de São Carlos, Théâtre de l'Odéon e Théâtre du Châtelet de Paris, Teatro Colòn e Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Los Angeles Opera, Washington Opera, San Francisco Opera, Houston Grand Opera, New Israel Opera di Tel Aviv, Volksoper di Vienna, Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Opéra de Strasbourg, Opéra de Bordeaux, Opéra de Nice, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Genève, Théâtre du Capitole de Toulouse, Rossini Opera Festival di Pesaro, Nissay Theatre, Bunka Kaikan e New National Theatre di Tokyo, Hong-Kong Opera Festival, Festival di Salisburgo, Ravenna Festival, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga e Palacio Euskalduna di Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre de Liceu di Barcelona e Teatro Real di Madrid.

REGIE RECENTI: *Don Gil de Alcalà* a Santander e Oviedo; *Manon* di Massenet a Tenerife; *Il viaggio a Reims* a Santiago del Cile; *Il turco in Italia* all'Opéra de Lausanne; *Manon* di Massenet a Oviedo; *Rigoletto* al New National Theatre di Tokyo; *Le nozze di Figaro* al Teatro de la Maestranza di Siviglia; *I puritani* all'ABAO di Bilbao; *Otello* di Rossini (nuova produzione) all'Opera di Philadelphia ed all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *L'elisir d'amore* al Teatro Colon di Buenos Aires; *Lucrezia Borgia* al Théâtre du Capitole di Tolosa; *Il pirata* al Teatro Real di Madrid ed al Teatro alla Scala.

PROGETTI FUTURI: *Lady be good* al Teatro Massimo di Palermo; *Le nozze di Figaro* al Teatro Regio di Torino; *The sound of music* a Santiago del Cile; *Carmen* all'Opera Carlo Felice di Genova ed al Teatro de la Maestranza di Siviglia; *La bohème* alla New Israeli Opera di Tel Aviv;

Aggiornato a giugno 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118