

MAXIM MIRONOV – Tenor

Il tenore russo Maxim Mironov ha iniziato la sua carriera vincendo il prestigioso concorso internazionale di canto "Neue Stimmen" in Germania e oggi è considerato uno dei migliori tenori di belcanto al mondo.

Nato a Tula e diplomato al Gnessin State Musical College di Mosca nella classe del professor Dmitry Vdovin, è poi entrato a far parte del Teatro dell'Opera Helikon di Mosca, debuttando nel 2002 in *Pierre le Grand* di André Gréty.

Dal suo debutto, si è esibito in molti palcoscenici prestigiosi in tutto il mondo, tra cui la Wiener Staatsoper, il Teatro alla Scala di Milano, l'Opéra National e il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Teatro Real di Madrid, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, la Staatsoper di Amburgo, la Semperoper di Dresda. In Italia è stato ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro ed ha riscosso grande successo anche al Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro La Fenice di Venezia. Negli Stati Uniti ha debuttato all'Opera di Los Angeles con *Il Turco in Italia* con grande consenso ed è tornato in America per *La Cenerentola* con la Washington Opera e *Orphée et Eurydice* sempre all'Opera di Los Angeles.

Noto per i suoi eccezionali ruoli rossiniani, il suo repertorio comprende anche capolavori di Mozart, Donizetti e Bellini. Ha ottenuto notevoli successi in tutto il mondo per le sue interpretazioni del Conte Almaviva in *Il barbiere di Siviglia* e Don Ramiro in *La Cenerentola*, *Le Comte Ory*, Lindoro in *L'Italiana in Algeri* (che ha cantata anche allo Stanislavsky Music Theatre in Russia, ottenendo il premio "Maschera d'Oro" del Teatro Nazionale), ed anche per Don Ottavio in *Don Giovanni*, Tonio in *La fille du Régiment*, Ernesto in *Don Pasquale*, Orphée in *Orphée et Eurydice* di Gluck.

Maxim Mironov ha collaborato con molti direttori d'orchestra d'eccezione come Alberto Zedda, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Evelino Pidò, Vladimir Jurowski, Michele Mariotti, Jesus Lopez-Cobos, Gianandrea Noseda, James Conlon e Riccardo Frizza, per citarne alcuni, e con registi come Pier Luigi Pizzi, Jean-Luis Grinda, Toni Servillo, Daniele Abbado, Irina Brook, Christof Loy e Damiano Michieletto.

Tra le molte produzioni degne di nota cui ha preso parte, si possono ricordare *Anna Bolena* al Donizetti Festival di Bergamo, *La Cenerentola* all'Opéra National di Parigi, *Il viaggio a Reims*, *L'italiana in Algeri*, *La gazetta*, *La pietra del paragone* e *Il barbiere di Siviglia* tutti al Rossini Opera Festival, *Così fan tutte* al Teatro Massimo di Palermo, *Die Entführung aus dem Serail* ad Anversa ed a Nizza, *Otello* di Rossini's all'Opéra de Lausanne ed al Theatre An der Wien, *Semiramide* all'Opéra de Bordeaux, *Don Giovanni* all'Opéra di Montecarlo, *Don Pasquale* alla Wiener Staatsoper ed al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *La scala di seta* e *La Cenerentola* al Teatro alla Scala.

IMPEGNI RECENTI: *I Capuleti e i Montecchi* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa a Las Palmas; recital di belcanto in tournée in Giappone; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Parma; *La sonnambula* e *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda; *La Cenerentola* con la Staatskapelle di Dresda; *Orphée et Eurydice* al Festival di Salisburgo; *Stabat Mater* di Rossini al Teatro La Fenice di Venezia con il M° Myung-Whun Chung; *Alcina* di Händel all'Opéra di Montecarlo; *La gazza ladra* al Theater An der Wien.

PROGETTI FUTURI: concerto "Farinelli and friends" alla Wiener Staatsoper; *Don Pasquale* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Stabat Mater* di Rossini con la Tokyo Symphony Orchestra; *L'italiana in Algeri* al Grand Théâtre di Ginevra; *La Cenerentola* al Teatro Massimo di Palermo; *Semiramide* (in concerto) al Liceu di Barcellona.

Aggiornato a giugno 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.